

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «08» грудня 2023 року

Чжан Менчже «Поліфонічні жанри
у фортепіанній музиці китайських композиторів»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Чжан Менчже, 1991 року народження, громадянка КНР, отримала повну вищу освіту у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського: диплом магістра М18 № 094619, виданий 30 червня 2018 року. Продовжила навчання в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з 01 листопада 2018 по 31 жовтня 2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А22 № 014, видана 31 жовтня 2022 р., підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського

Основні результати дослідження опубліковано в 3-х наукових працях, 2 з них – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні, що індексується у наукометричній базі Scopus.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Чжан Менчже. Поліфонічні жанри у фортепіанній творчості китайських композиторів. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIV. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 148-165. DOI 10.34064/khnum2-2408.
https://aspekty.kh.ua/vypusk24/aspekt_24_8_chzhanmenchzhe.pdf

2. Чжан Менчже. Поліфонічні твори для фортепіано Рао Юяна в аспекті виконавської реалізації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. С. 201-223. DOI 10.34064/khnum1-6111. <https://intermusic.kh.ua/vypusk61/11ZhangMengzhe.pdf>

**Стаття у зарубіжному фаховому виданні,
що індексується у міжнародній наукометричній базі Scopus:**

Chernyavska Marianna, Zhang Mengzhe. Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Müzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. DOI: 10.12975/rastmd.2021931. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2019155>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**

Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Седюк Ігор Олегович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**;

Северінова Марина Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – **опонент**;

Кріпак Ольга Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Чжан Менчже**:

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає ;

«Утрималися» немає ;

Голова спеціалізованої вченої ради



Шаповалова Л.В.